

◦

JULIANA MAIA

artista visual | tecelã

PORTFÓLIO 2022

## JULIANA MAIA [1980]

Iniciou sua carreira artística em 2015, quando começou a tecer, de modo bem intuitivo, suas primeiras peças na tecelagem. De lá pra cá a artista, que cresceu em Recife e se formou em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Pernambuco, fez o curso de tecelagem de Nadia Resende, experimentou a gravura em metal no Ateliê Piratininga, cursou uma pós graduação em Arte Educação sob a coordenação de Edith Derdyk na A Casa Tombada e passou pelas mentorias de Natalia Forcada e Julie Belfer. Após seu momento inicial como artesã, Juliana vem desenvolvendo um trabalho que passa pela tecelagem e pela costura, com bifurcações em outros suportes como video, desenho e fotografia, investigando as padronagens, as escritas e os símbolos como linguagens secretas, tanto no tecido, quanto nos enredos de suas próprias vivências e sentimentos. A artista atualmente vive em São Paulo, onde está localizado seu ateliê.

o

### Exposições Individuais

. 2021, A Tessitura do Gesto. Curadoria Bruna Pedrosa. Arte Plural Galeria. Recife - PE

### Exposições Coletivas

. 2021, 1º Edital de Ocupação Ateliê Alê. Coletivo Isolativo. São Paulo - SP  
. 2021, Movimentos Laterais de Afastamento e de Colisão. Curadoria Julie Belfer. Galeria Quarta Parede. São Paulo - SP

### Formação

- o . 2017 a 2018, pós-graduação em Arte e Educação, com coordenação da Edith Derdyk, A Casa Tombada. São Paulo - SP
- . 2000 a 2008, graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal de Pernambuco. Recife - PE

### Cursos e Grupos

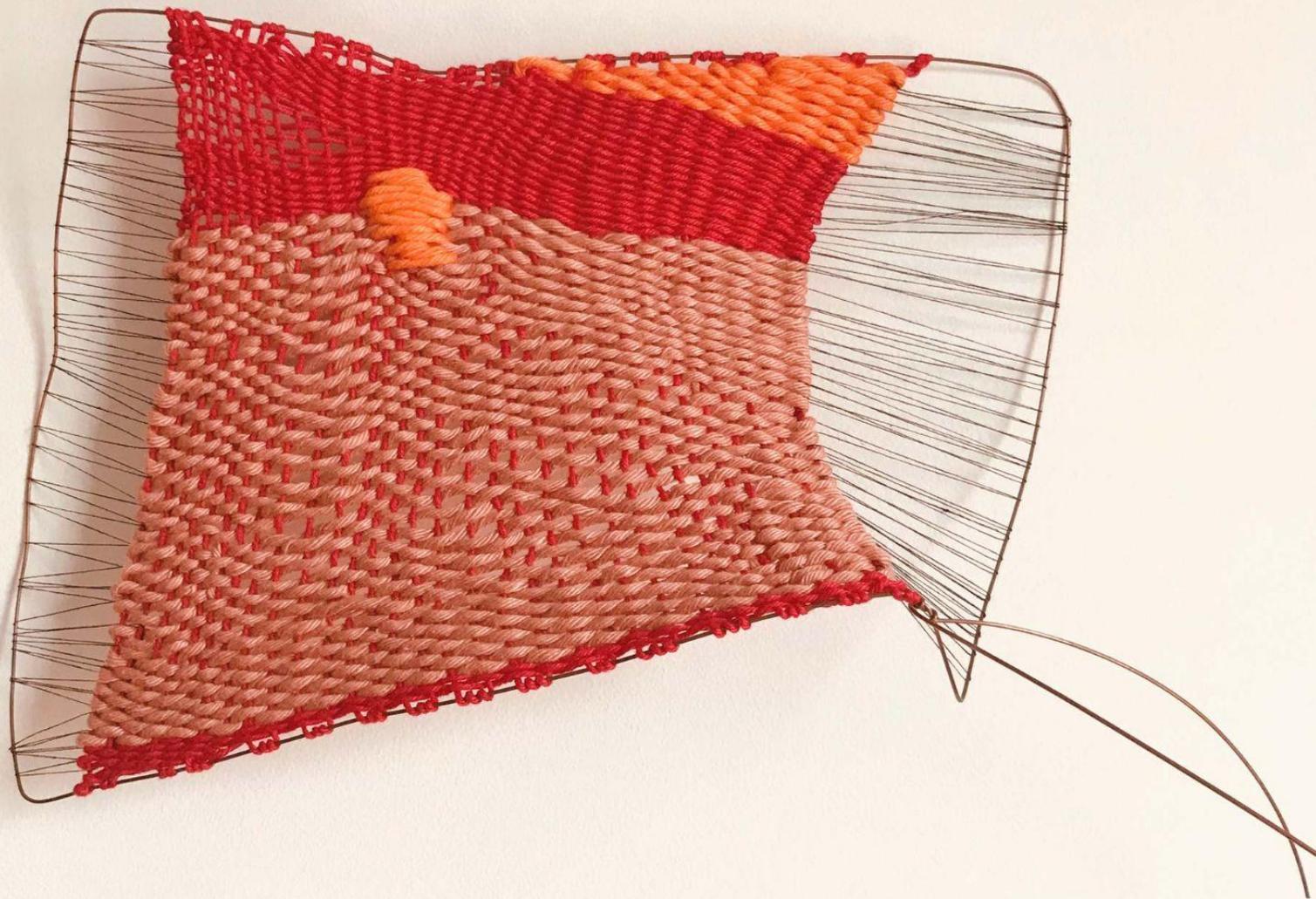
- . 2022 e 2021, Acompanhamento de Artistas, com Julie Belfer. São Paulo - SP
- . 2020, Laboratório de Apresentação de Projetos, no Instituto Adelina, com Natalia Forcada. São Paulo - SP
- . 2019, Disparos para Produção Artística, com Julie Belfer. São Paulo - SP
- . 2019, Gravura em Metal, no Ateliê Piratininga, como aluna bolsista pelo edital do programa de apoio aos espaços independentes da secretaria municipal de cultura de São Paulo - SP
- . 2019, Escrituras do Olhar, na Casa Tombada, com Edith Derdyk. São Paulo - SP
- . 2019, Literaturas Infinitas, no Espaço Cultural Porto Seguro, com Elida Tessler. São Paulo - SP







Cama Elástica a 5 . 2022 . Lã, linha e fio de cobre . 15x18x7cm °



Cama Elástica a Todos . 2022 . Lã, linha e fio de cobre . 32x37x12cm °





Abrindo Caminhos . 2022 . Linha sobre linho . 73x49cm °



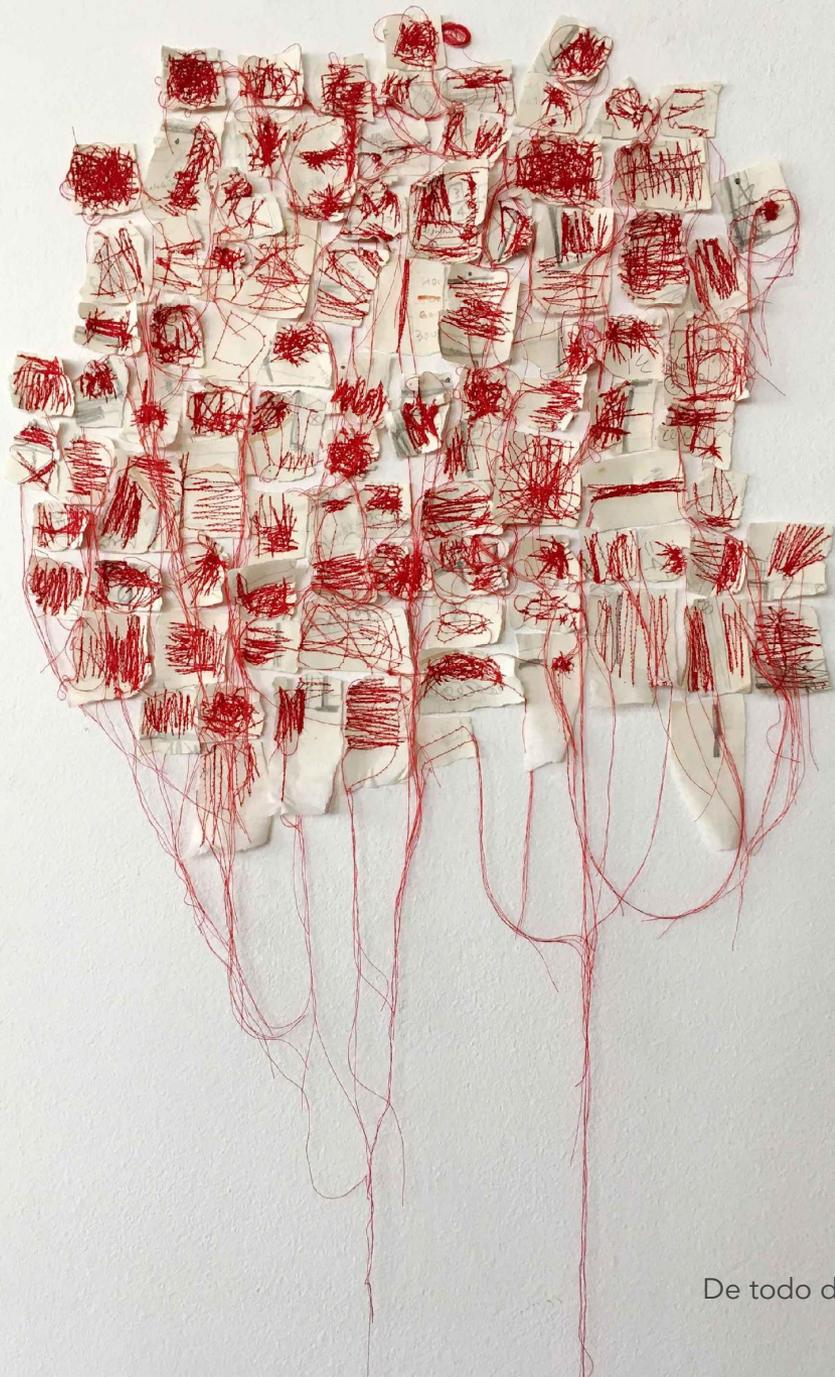
Palavras Soltas . 2022 . Linha e fio de cobre . 32x32x10cm °



Prestes a Escapar. 2021 . Lã sobre fio de algodão. 103x59cm ◦



Já Passou. 2020 . Lã . 190x170cm °



De todo dia. 2020 . Retalhos de papel, grafite e linha de costura. 47x46cm °



De Quando Não Tinha Flores. 2020 . Lã sobre juta. 67x59cm °



A Parte Que Me Cabe. 2020. Lã . 70x30cm



Sem título, da série 'Das casas em que passei e que nunca existiram'. 2019 . Voal, malha, papel , filme, algodão, página de revista, tufo de linha e linha de costura. 14x13cm cada .



De Água Doce . 2018. Retalhos de papel e linha de costura azul. 29x24cm °



Dos Sonhos Mais Bonitos . 2018. Linha, lã, tecidos, couro, palha, sobre tecido. 60x114cm °

o

55 (11) 96692.4302 | contato@juliana-maia.com

@juliananmaia | www.juliana-maia.com