

Disparos

para
Produção



*Um curso que
te impulsiona a
desbloquear sua
criação nas artes
visuais.*

história

O Disparos para Produção nasce em 2017 a partir da inspiração do *modos operandi* da faculdade School of the Museum of Fine Arts e do DNA do pensar da Julie Belfer Sarian.

na prática

No primeiro encontro é feita uma **apresentação histórica** de obras de arte e artistas que expandem os limites do que é possível e aceitável neste campo. O objetivo é servir de **inspiração e libertação** para os participantes abrirem ao máximo suas permissões dentro da criação das próximas semanas.

No fim do encontro, damos um “disparo” para que, a partir daí, os participantes materializem algo dentro das artes visuais.

Do segundo encontro em diante, os encontros são formatados em:
apresentação e discussão sobre os trabalhos feitos durante a semana e, semanalmente, **um novo disparo** é dado.

algumas chaves

- Pela velocidade do curso, por ser uma entrega semanal, só é possível trazer para discussão um “**primeiro passo.**” Não é possível considerar uma obra de arte formal feita em menos de uma semana a partir de um gatilho externo.
- Todos os encontros são **anônimos**. Ninguém se apresenta neste curso. Não sabemos se o participante é artista visual, designer, arquiteto ou em qual cidade mora, quais seus interesses e pesquisas...
- Também, inicialmente, **não apresentamos os trabalhos conceitualmente e não abrimos a história do processo**. Quando apresentamos e trazemos para a discussão a única coisa permitida é **uma imagem, a lista de materiais e tamanho**.

Essas chaves colaboram para um ambiente com menos pré conceitos, menos julgamento, mais acolhedor e principalmente, que **fomenta a conexão entre as pessoas via os trabalhos de arte trazidos**.

o que são “disparos”?

Disparos podem abranger qualquer coisa que instigue uma produção de criação. São propositalmente desconectados de semana em semana para justamente tirar os participantes do eixo. O fora do controle no ambiente de criação traz excelentes resultados.

Os disparos podem ser frases no imperativo, imagens instigantes, vídeos de acontecimentos reais, sites conceituais, obras de arte de outros artistas, conhecidos ou não. Também conseguimos fazê-los como experiências interativas entre todos no grupo.

um disparo

<https://thispersondoesnotexist.com/>

um disparo

Desenha a planta da casa onde você cresceu.
Continue.

um disparo



depoimentos

O Curso com a Julie foi incrível. Aumentou meu repertório sobre o universo da arte contemporânea, pois ela traz sempre referências incríveis para as aulas. E claro me inspirou muito, pois trouxe temas que eu não abordo normalmente. Sou fotógrafa e os temas me levaram para outros caminhos além da câmera fotográfica, foi um excelente exercício de criatividade e autoconhecimento.

Vejo o 'Disparos' como um curso particularmente rico, porque não se esgota em conteúdo - daria para repetir outras incontáveis vezes com o mesmo prazer da descoberta inicial.

*os disparos são incríveis e nos fazem levantar da cadeira!
amei <3*

*Achei uma boa oportunidade para tentar exercitar e sair de um bloqueio criativo que estava. O resultado foi de me dar conta que uma obra não necessariamente precisa ser concluída assim que a faz.
A fase da investigação do exercício é bem empolgante e vira conteúdo para trabalhos que não havia dado a chance de maturar.
A troca entre os participantes e as análises são muito interessantes. Às vezes não se olha tanto para o processo de criação e no curso, ele ganha valor importante.
O curso não somente é divertido como estimulante, desperta um novo olhar e compromisso com a própria produção e por conta disso foi bastante útil e trouxe mais aprendizados do que esperava.*

Para mais info,

acesse nosso site ou entre em contato:

www.artecontemporaneavirgula.com.br

alo@artecontemporaneavirgula.com.br

(11) 93079 - 4114

ARTE CONTEMPORÂNEA,